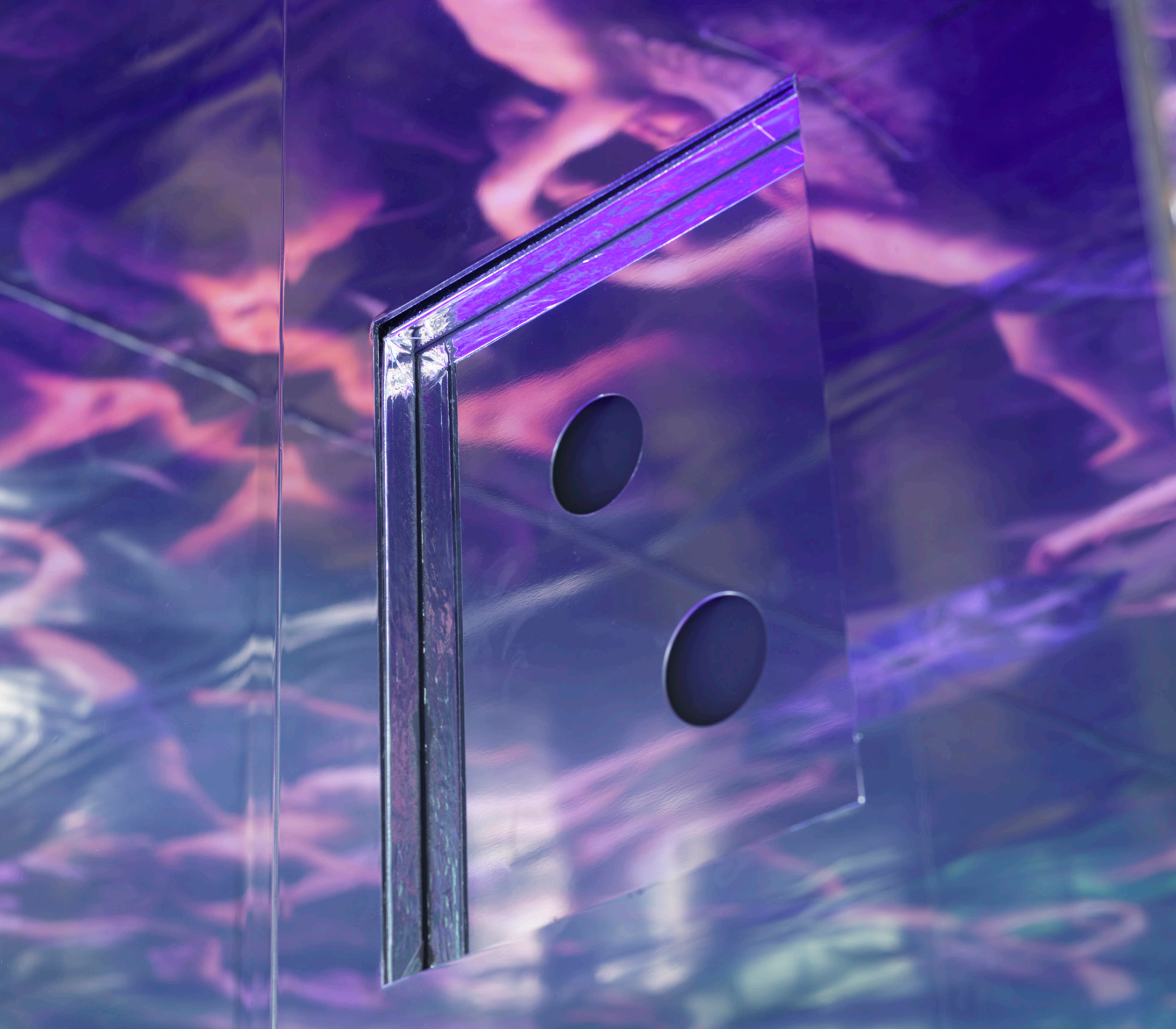


YUKO SHIRAISHI

‘Magnetic Day’

2. September - 6. Oktober 2016

GALERIE HANS MAYER - GRABBEPLATZ 2 - 40213 DÜSSELDORF - GERMANY
T +49 (0) 211 13 21 35 - FAX +49 (0) 211 13 29 48 - GALERIE@GALERIEHANSMAYER.DE



Der menschliche Körper und seine Sinne sind ein sehr wichtiges Thema für mich. Wir sind von den verschiedensten Arten von Raum umgeben und jede Art ist in ihrer eigenen Art aufregend – Raum, der von der menschlichen Form bestimmt ist, von den Sinnen bestimmter Raum und dann der Raum, der sich ins Universum erstreckt.

Meine Arbeiten *Space Elevator Tea House* (2009), *Netherworld* (2013), *Confession Show, Peep Show x Peep Show, Confession Box* (2010-2011) sind poetische Erkundungen von architektonischen Räumen, die vom menschlichen Körper bestimmt sind – Teehäuser, Gräber und Beichtstühle. Eine andere Künstlerin, deren Arbeit ein Interesse am menschlichen Körper und dessen Grösse zeigt, ist die amerikanische minimalistische Malerin Agnes Martin. Zuerst maßen ihre Leinwände 72 mal 72 Zoll, aber später reduzierte sie ihre Leinwände auf 60 mal 60 Zoll, was sie damit erklärte, daß ihr Körper im Alter geschrumpft sei. Das hat mein Interesse geweckt.

Confession Show, Peep Show x Peep Show, Confession Box erforscht nicht nur die architektonische Struktur, die von der Grösse des menschlichen Körpers bestimmt ist, sonder auch den psychologischen Raum, der emotionsgeladen ist mit Heimlichkeit, Schuld, Sünde und Hemmung. Ich bin fasziniert davon, wie der Akt des Beichtens im engen Raum ähnlich ist wie der Voyeurismus einer Sex Show. Der Beichtstuhl meiner Arbeit funktioniert als ein Fenster, durch welches man in die Welt darin linsen kann, er soll aufmerksam machen auf die menschliche Faszination des geheimen schmulen in dunkle und versteckte heimliche Welten.

In meiner neuen Arbeit, die hier zum ersten Mal gezeigt wird, konzentriere ich mich auf Elektrizität, Magnetismus und elektro-magnetsiche Wellen. In Netherworld, welches vom egyptischen Buch des Todes beeinflußt war, sah ich mir die Beziehungen zwischen Leben und Tod an und wie der Tod eines Sterns zur Geburt eines anderen führt, wie die Energie des Lebens und die des Todes gleichzeitig bestehen in einer Welt des Nichts. *Magnetic Wave* (2016) ist die poetische Visualisierung von Elektro-Magnetismus, welches zugleich sichtbar und unsichtbar ist. In der Vergangenheit hat sich mein Interesse an Elektrizität, Magnetismus und elektro-magnetischen Wellen in meinen Bildern wiedergefunden, vor allem in meiner *Signal*-Reihe, wo die Markierungen auf der Leinwand als Zellen, Klänge, Punkte, Flecken oder Sterne interpretiert werden können. I See You See Me ist ein abstraktes Bild, das mein Interesse reflektiert wie eine Art Energie existiert, die Menschen zueinander hingezogen fühlen läßt - wie Elektro-Magentismus – oder wie es Räume gibt, die einem unheimlich sind und andere, die einen wohl fühlen lassen. Ich bin fasziniert von den unbeschreiblichen Kräften, zugleich simpel und komplex, die das Ziehen und Schieben von Raumzeit und die instinktiven Beziehungen von Menschen beeinflussen.

Yuko Shiraishi, Juli 2016



The human body and the senses are a very important theme for me. We are surrounded by all kinds of space, each exciting in its different way – space defined by the size of the human body, space determined by the senses and then space as it stretches outwards into the universe.

My *Space Elevator Tea House* (2009), *Netherworld* (2013), *Confession Show, Peep Box x Peep Show, Confession Box* (2010-2011) were poetic explorations of architectural spaces determined by and confining of the human body – tea rooms, tombs and confession boxes. An artist whose work reflected an interest in the human body and its physical size was the American minimalist painter Agnes Martin. At first her canvases measured 72 by 72 inches, but later she reduced them to 60 by 60, explaining that this was because her body had shrunk. This strikes me as very interesting.

Confession Show, Peep Box x Peep Show, Confession Box is an exploration of what is not only an architectural structure determined by the size of the human body but also a psychological space charged with secrecy, guilt, sin and inhibition. I am fascinated by the way the act of confessing in a confined space is similar to the voyeurism of a sex show. The confession box of my work functions as a window through which to peep into the world within, the intention being to draw attention to human fascination with peeping into dark and hidden secret worlds.

In my new work shown for the first time in this exhibition, I look at electricity, magnetism and electromagnetic waves. In Netherworld, which was inspired by the Egyptian Book of the Dead, I looked at the relationship between life and death, and how the death of one star leads to the birth of another, which is to say how the energy of life and that of death co-exist in a world of nothingness. *Magnetic Wave* (2016) is a poetic visualisation of electro-magnetism, which is both invisible and intangible. In the past my interest in electricity, magnetism and electro-magnetic waves has sometimes been reflected in my paintings, particularly those of my *Signal* Series in which I explore cells, sounds, marks, points, dots and stars. I See You See Me is another abstract work that reflects my interest in how, like electro-magnetism, there is an energy that attracts people to each other, or how there are spaces that make one feel uneasy and others that make one feel good. I am fascinated by the inexplicable forces, both simple and complex, that cause the push and pull of space-time and the instinctive interactions between people.

Yuko Shiraishi, July 2016

Installation at Galerie Hans Mayer 2016




Yuko
Shiraishi
'Magnetic
Day'



Confession Show, Peep Box x Peep Show, Confession Box 2010



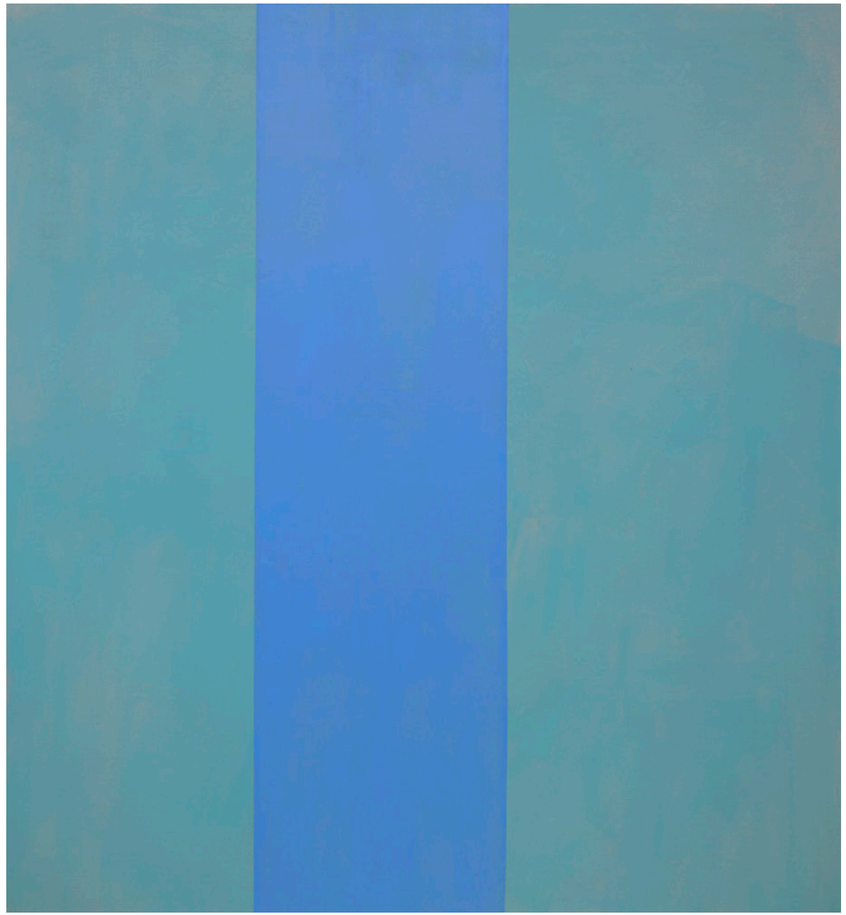
Confession Show, Peep Box x Peep Show, Confession Box 2010



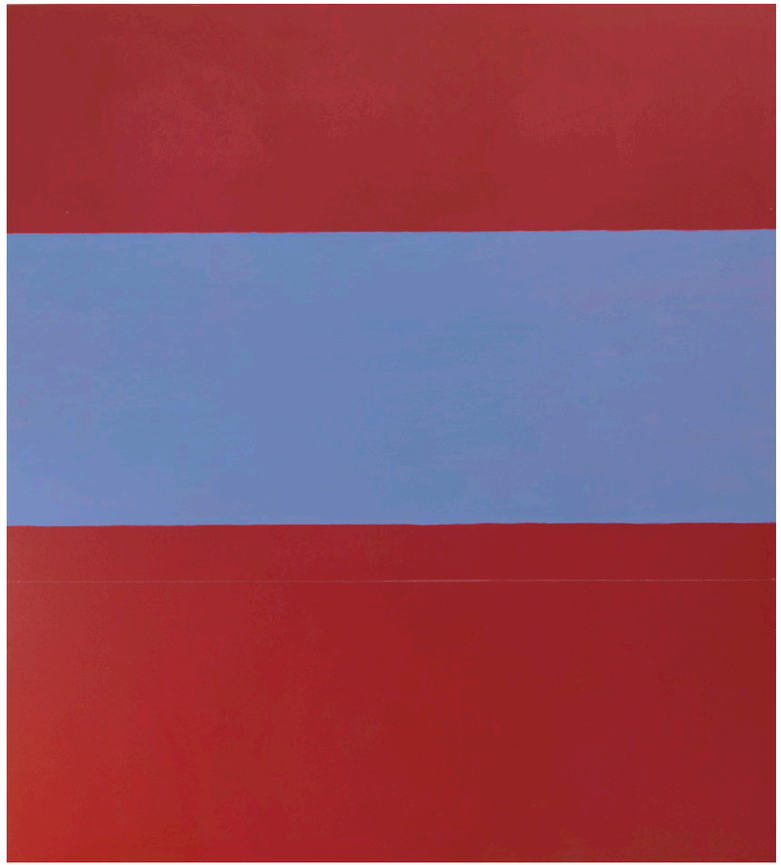




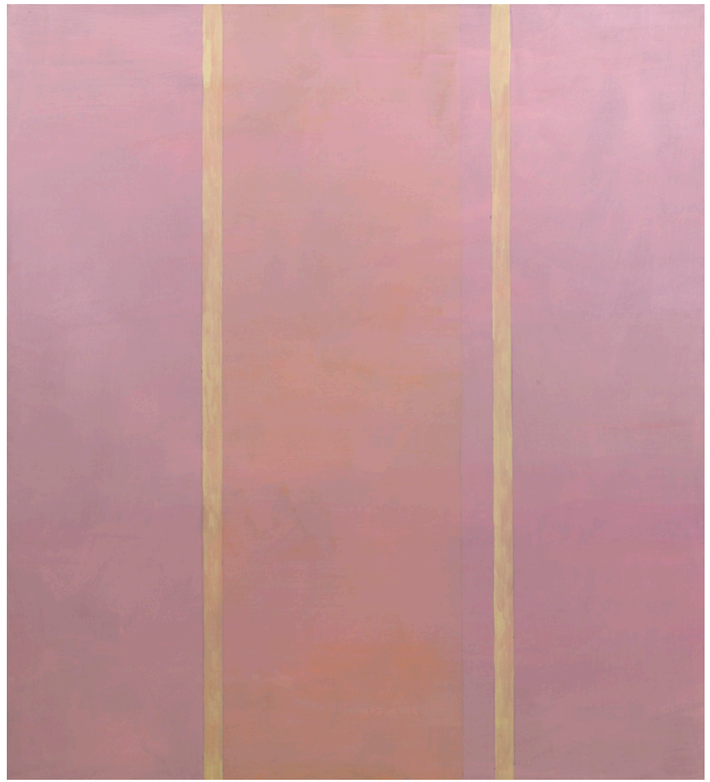
Installation at Galerie Hans Mayer 2016



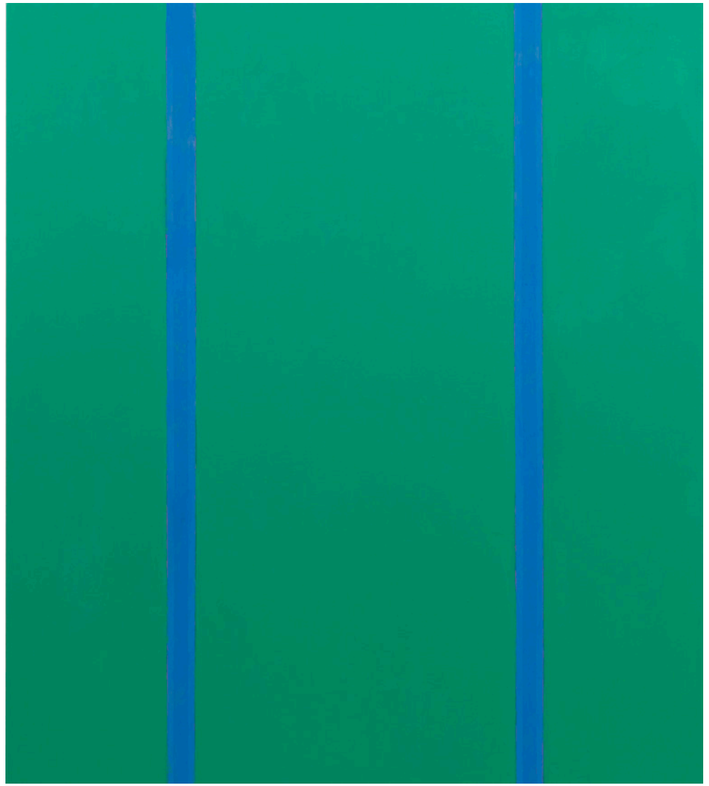
Blue Lock 2015
oil on canvas 183 x 167 cm



On the strip 2015
oil on canvas 153 x 137 cm

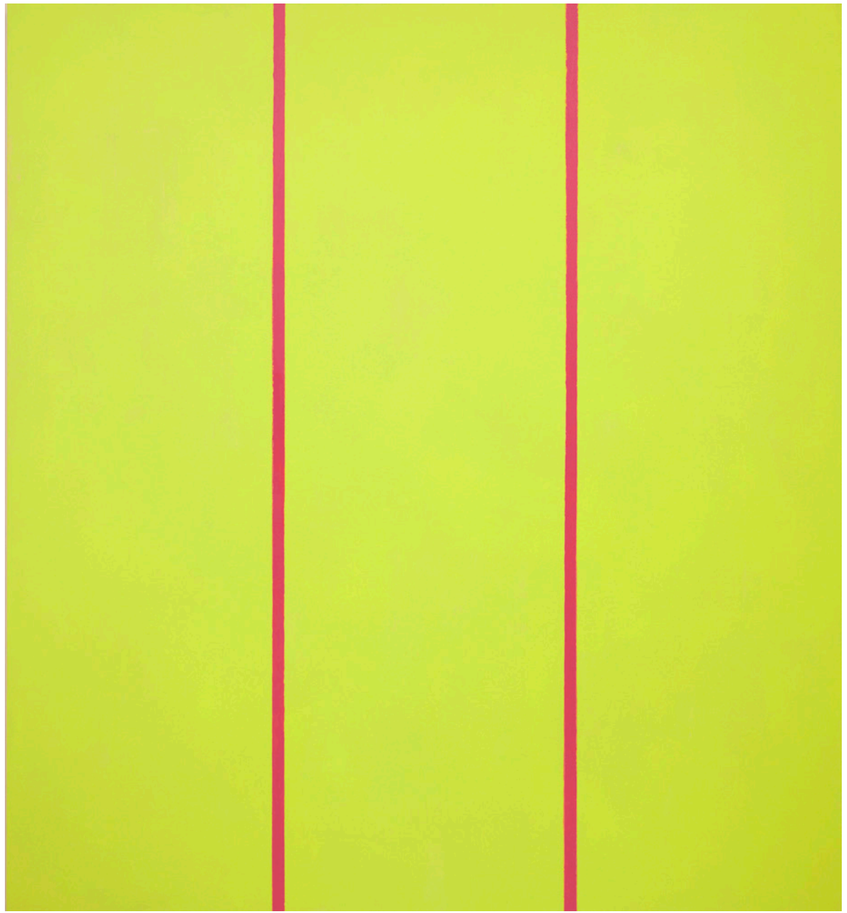


Whistle 2016
oil on canvas 137 x 122 cm



Correspondence 2016
oil on canvas 137 x 122 cm

I See You See Me 2016
oil on canvas 183 x 167 cm





Particle Painting 2016
oil on canvas 137.5 x 122 cm

BIOGRAPHY

1956	Born in Tokyo
1974 – 76	Lived in Vancouver, Canada
1978 – 81	Chelsea School of Art, BA
1981 – 82	Chelsea School of Art, MA
1994	Jerwood Painting Prize, Royal Scottish Academy, Edinburgh, Scotland and Royal Academy of Arts, London

Lives and works in London

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

1988	Edward Totah Gallery, London
1989	Shigeru Yokota Gallery, Tokyo
1990	Edward Totah Gallery, London Artsite, Bath Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm
1991	Cairn Gallery, Nailsworth
1992	Edward Totah Gallery, London Shigeru Yokota Gallery, Tokyo
1993	Gallery Kasahara, Osaka
1994	Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm
1996	Gallery Kasahara, Osaka Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, Germany Experimental Art Foundation, Adelaide
1997	Annely Juda Fine Art, London Shigeru Yokota Gallery, Tokyo Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm
1998	Ernst Múzeum, Budapest, Hungary (with Soós Tamás)
1999	Nancy Hoffman Gallery, New York Tate Gallery St Ives, Cornwall
2000	Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm
2001	Shigeru Yokota Gallery, Tokyo Annely Juda Fine Art, London Gallery Kasahara, Osaka
2002	Museum Wiesbaden, Wiesbaden Mead Gallery, Warwick Arts Centre, University of Warwick, Coventry
2003	Leeds City Art Gallery Crawford Municipal Art Gallery, Cork Waygood Gallery, Newcastle
2004	Galerie Dorothy van der Koelen, Mainz
2005	Annely Juda Fine Art, London
2006	Leonard Hutton Galleries, New York Galerie Konig, Hanau (with Werner Haypeter) Konstruktiv Tendens, Stockholm Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn (with Katsuhito Nishikawa) Galerie Friedrich Müller, Frankfurt (with Katsuhito Nishikawa)
2007	Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
2007-08	Kunstverein Ludwigshafen and Wilhelm-Hack-Museum (with Birgitta Weimer)
2008	Peer, London
2009	Annely Juda Fine Art, London
2010	Galerie Gisele Linder, Basel The Russian Club Gallery, London (with Phil Coy)
2011	Shigeru Yokota Gallery, TPH, Tokyo
2012	Kukje Gallery, Seoul
2013	Annely Juda Fine Art, London Galerie Gisele Linder, Basel
2014	Eglesia del convent de San Domingo, Pollenca
2016	Galerie Hans Mayer, Düsseldorf

SOLO PROJECTS

2001 FIH: Field Institute Hombroich (with Tadashi Kawamata, Katsuhito Nishikawa) Stiftung Insel Hombroich Museum, Neuss
2001-04 BBC White City Project (with Allies & Morrison), London
2005 Jiundou Hospital, Tokyo (2005-2008) (with architect: Nissouken)
Swimmingpool (with Mie Miyamoto, Jonathan Moore - Coldcut)
Stiftung Insel Hombroich Museum, Neuss
2006 Moorfields Eye Hospital Children's Centre, London
2008 Canal Walk – a permanent wall painting commission at Regent's Canal
Kyoto Art Walk (Curated by Yuko Shiraishi)
Nijojo Castle, Kiyomizudera Temple and Tofukuji Temple, Kyoto
2010 Parallel Remix, curated by Yuko Shiraishi, Leonard Hutton Gallery, New York
2011 Specimen, TPH, Tokyo

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

1980 *New Contemporaries*, ICA, London
1988 *The Presence of Painting: Aspects of British Abstraction 1957-88*, Arts Council Touring Exhibition: Mappin Gallery, Sheffield; Hatton Art Gallery, Newcastle; Ikon Gallery, Birmingham
1990 *Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts*, Museum Wiesbaden
Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm
Whitechapel Open, Whitechapel Art Gallery, London
1991 *Double Take*, American-Japan Art Association, New York
1992 *Geteilte Bilder - Das Diptychon in der neuen Kunst*, Folkwang Museum, Essen
A Sense of Purpose, Mappin Gallery, Sheffield
1993 *Moving into View - Recent British Painting*, Arts Council Touring Exhibition,Royal Festival Hall, London
Zwei Enerigien, Haus für Konstruktiv und Konkrete Kunst, Zurich
Contemporary Art, Courtauld Institute, London
1994 *Unveiled*, Cornerhouse Gallery, Manchester
Jerwood Painting Prize, Royal Scottish Academy, Edinburgh;Royal Academy of Arts, London
1995 *New Painting*, Arts Council Touring Exhibition
Pretext Heteronyms, Clink Street, curated by Rear Window
1996 *New Painting from the Arts Council Collection*, Bath Museum, Bath
1997 *Pretext Heteronyms*, San Michele, Rome
Haus Bill, Zumikon
1998 *Clear and Saturated*, Arti et Amicitiae, Amsterdam
Immerzeit, Forum Konkrete Kunst Galerie am Fischmarkt, Erfurt
1999 *Geometrie als Gestalt*, Neue National-galerie, Berlin
Vendégjáték, Ludwig Museum, Budapest
2000 *Blue: Borrowed and New*, The New Art Gallery, Walsall
Grau ist nicht Grau, Galerie Gisele Linder, Basel
2001 *NU Konstuktiv Tendens-efter 20ar*, Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm
2002 *Colour - A Life of Its Own*, Mücsarnok, Budapest
2003 *Index on Colour*, Leeds City Art Gallery, Leeds
2004 *Art Scope Japan*, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin
'Apriori' - 25 Jahre …, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
2005 *Swimmingpool* (with Mie Miyamoto, Jonathan Moore - Coldcut)
FIH, Stiftung Insel Hombroich Museum, Neuss
Föhn, Chelsea College of Art and Design
Kyoto Art Walk, Nijo Castle, Kyoto
2006 *Intimate Space*, MOT, London
The Best of Basel 2006, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf
2007 *Schwebend – Hovering*, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
Painting Painting, Modern Gallery – Vass László Collection, Veszprém
Annely Juda – A Celebration, Annely Juda Fine Art, London
2009 *Alles*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen,
The Club Room, The Russian Club Gallery, London
2009-10 *Konkrete Idole - Nonfigurative Kunst und afrikanische Skulpturen*, Museum Liner, Appenzell
When Ideas Become Form, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
2010 *Sameness & Difference*, The Russian Club Gallery, London
Line and Colour in Drawing, Musees Royaux des Beaux Arts de Belgique, Brussels
2011 *Abstraction*, The Room – Four Walls and a Floor, London
Artist for Kettles Yard, Kettles Yard, Cambridge
2012 *10 x 10 Drawing the City London*, Somerset House, London
2013 *Matthew Tyson & Imprints*, mpk Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Russian Club presents 'Wonderland', Annely Juda Fine Art, London
2014 *little patch of yellow wall*, Lion and Lamb Gallery, London

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Arts Council of Great Britain
British Council, London
British Government Art Collection, London
British Museum, London
Contemporary Art Society, London
Daimler Benz, Stuttgart, Germany
Graphische Sammlung Albertina, Vienna, Austria
Graves City Art Gallery, Sheffield
Laszlo Vass Collection, Gallery of Modern Art, Veszprem, Hungary
Ludwig Muzeum, Budapest, Hungary
Max Bill - George Vantongerloo Foundation, Zumikon, Switzerland
McCrory Corporation, New York, USA
The National Museum of Art, Osaka, Japan
Ohara Museum, Kurashiki, Japan
Seibu Museum of Art, Tokyo, Japan
Weishaupt Forum, Ulm, Germany
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
Kunsthalle Würth, Germany

www.yukoshiraishi.com